Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования.

«Астраханский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра латинского и иностранных языков

Заведующий кафедрой д.ф.н., профессор

**Маджаева С.И.**

**УИРС**

Тема: «Философы, ученые, поэты, скульпторы Рима и Греции».

Выполнила: студентка 112 группы

педиатрического факультета   
Муртазалиева С.С.

Проверила:

старший преподаватель Казиева А.Д.

Астрахань 2024 год

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………….….3

1. Философы Рима и древней Греции………………………………………….….5
2. Ученые Рима и древней Греции……………………………………………….14
3. Поэты Рима и древней Греции………………………………………………...18
4. Скульпторы Рима и древней Греции………………………………………….22

Список использованной литературы……………………………………………..24

**Введение**

Древнегреческая философия возникла в эпоху наивысшего расцвета греческой культуры. Сначала это была попытка постичь окружающий мир, понять смысл и законы вселенной. Начало древняя философия Греции берет, скорее всего, в Египте и Малой Азии – ведь именно туда путешествовали греки за сокровенными знаниями еще более древних цивилизаций.

Что примечательно, основные философские идеи и принципы были высказаны именно философами Греции. Новые имена практически ничего нового не добавили.

Основное отличие древнегреческих философов от их более современных коллег состоит в том, что они не просто «говорили» о жизни, они так «жили». Философия проявлялась не столько в умных книгах и трактатах, сколько в реальной жизни. Если надо было страдать за свои личные убеждения, то философ, живший в древней Греции, мог и страдать, и умирать за свои принципы.

Древнегреческая философия возникла тогда, когда в библиотеках не было разнообразных книг, в то время правитель считал за честь называться философом.

Вся европейская и значительная часть современной мировой цивилизации каким-то образом – прямо или косвенно, являются продуктом древнегреческой культуры.

Следует учитывать тот факт, что под «Древней Грецией» подразумевается цивилизация, которая включала в себя рабовладельческие государства, расположенные на юге Балканского полуострова, на побережье Фракии, на островах Эгейского моря и на западной береговой полосе Малой Азии (VII – VI века). Первыми греческими философами были Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Пифагор, Ксенофан, Гераклит. В греческой философии выделяют три периода. Первый: от Фалеса до Аристотеля. Второй: Развитие греческой философии в римском мире. Третий: неоплатоновская философия. Если брать хронологию, то эти три периода охватывают более тысячелетия (конец VII века до нашей эры - VI век нашей эры).

Некоторые исследователи первый период греческой философии делят на три этапа – это более четко обозначает развитие философии по характеру и по решению исследования проблем. Первый этап – деятельность философов Милетской (от названия города Милет) школы: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Второй этап – деятельность софистов, Сократа и его последователей – сократиков. Третий этап – философия Платона и Аристотеля. Деятельность первых древнегреческих философов до наших дней не дошла, о ней можно узнать только из произведений последующих мыслителей и философов Греции и Рима.

В Древнем Риме философы всегда находилась под очень сильным влиянием традиций Греции. Хотя все идеи античной философии были восприняты европейцами почему-то именно в римской транскрипции.

В целом история Римской империи – это «борьба всех против всех», то ли рабов и рабовладельцев, то ли патрициев и плебеев, то ли императоров и республиканцев. Причем все это идет на фоне какой-то непрерывной внешней военно-политической экспансии, а также на фоне борьбы с нашествиями варваров. Вот поэтому общефилософская проблематика тут отходит на второй план, так же, как и философская мысль древнего Китая. Вот поэтому в качестве первоочередных задач выступают именно сплочения всего римского общества.

Философия Древнего Рима, как и философия эллинизма, носит в основном этический характер. Она влияет непосредственно на политическую жизнь общества. В самом ее центре внимания находятся проблемы примирения интересов различных групп, а также вопросы достижения самого высшего блага, не говоря уж о выработке жизненных правил и так далее. Во всех этих условиях самое большое распространение и влияние получила философия, так называемых «стоиков».

1. **Философы Рима и Греции**

Древнегреческий философ-материалист, один из первых представителей атомизма, *Демокрит* родился в г. Абдера во Фракии. Подробности биографии Демокрита неизвестны; из сохранившихся отрывочных сведений о жизни Демокрита известны его многочисленные путешествия в разные страны (в том числе в Египет, Вавилонию, Иран, Индию, Эфиопию), энциклопедический характер его познаний: Демокрит занимался всеми существовавшими тогда науками – этикой, математикой, физикой, астрономией, медициной, филологией, техникой, теорией музыки и т.д. Философии Демокрит обучался у [Левкиппа](http://www.physchem.chimfak.sfedu.ru/Source/History/Persones/Leukippos.html), о котором не сохранилось практически никаких сведений. Из многочисленных сочинений Демокрита (Диоген Лаэртский насчитывает их до 70) до нас дошло только около 300 фрагментов. Многие авторитетные античные источники восхваляют простоту, ясность и красоту стиля Демокрита, по своей поэтичности приближающегося к стилю [Платона](http://www.physchem.chimfak.sfedu.ru/Source/History/Persones/Platon.html)

Историческое место философии Демокрита определяется переходом древнегреческой натурфилософии к выработке понятия индивидуума, индивидуального бытия. Это нашло своё отражение в исходном понятии философии Демокрита – понятии «атома» как некоторого неделимого материального индивидуума (греч. atomos, как и лат. individuum, означает «неделимый»), который признаётся не возникшим и не гибнущим, не разрушимым, не подверженным какому-либо воздействию извне, подлинным бытием, противостоящим пустоте как абсолютному ничто, абсолютному небытию. Атом т. о. превращался у Демокрита просто в геометрическое тело, которое также неразрушимо, вечно и не имеет каких-либо физических свойств. Демокрит отрицал бесконечную делимость материи. Атомы различаются между собой только формой, порядком взаимного следования и положением в пустом пространстве, а также величиной и зависящей от величины тяжестью. Они имеют бесконечно разнообразные формы с впадинами или выпуклостями. Демокрит называет атомы также «фигурами» (греч. schemata) или «видиками» (греч. eidola), из чего следует, что атомы Демокрита являются максимально малыми, далее не делимыми фигурами или статуэтками. В современной науке много спорили о том, являются атомы Демокрита физическими или геометрическими телами, однако сам Демокрит ещё не дошёл до различения физики и геометрии. Из этих атомов, движущихся в различных направлениях, из их «вихря» по естественной необходимости путём сближения взаимно подобных атомов образуются как отдельные цельные тела, так и весь мир; движение атомов вечно, а число возникающих миров бесконечно. Атомы для человека невидимы, а человеческие отношения объясняются истечениями из атомов, «видиками», действующими на наши органы чувств и вызывающими соответствующие ощущения, так что не существует ничего ни сладкого, ни горького, ни белого, ни чёрного самого по себе, но только атомы и пустота.

*Сократ* появился на свет в Афинах в 469 году до н. э. Как рассказывает Евгений Орлов в книге «Сократ. Его жизнь и философская деятельность», будущий мыслитель родился в семье ремесленника Софрониска и повитухи Фенареты. Сократ рос в семье с братом Патроклом. Владик Нерсесянц в книге «Сократ» пишет, родители позаботились, чтобы дети получили достойное по тем меркам образование. Будущий философ знал азбуку и умел писать, читал современные философские труды Анаксагора и ходил на лекции. Сократ проявлял интерес к военному делу, поддерживал свою физическую форму, осваивал боевые навыки и учился владеть оружием. Его отец был убежден, что карьера в армии будет престижной для его сына. Оказавшись на службе, Сократ продолжал учиться и был одинаково хорош во владении оружием и словом, о чем быстро стало известно в Афинах. В промежутках между службой и войнами Сократ часто навещал дом. Тогдашняя молодежь любила слушать его размышления о личности человека. Информации о женах Сократа немного, но из того, что о них известно, можно сделать вывод, что его семейная жизнь была необычной и отличалась от типичных образцов греческой культуры. Памятник Сократу: Flickr Сократ был женат на Ксантиппе, которая была гораздо моложе его. Существует предположение, что она была его ученицей и увлеклась философией, потому захотела выйти замуж за мыслителя. Ксантиппа родила Сократу трех сыновей. Мудрец много времени проводил в философских беседах, а заботы о детях и быте легли на плечи Ксантиппы, что вызывало у нее постоянное недовольство. Ее имя сегодня стало нарицательным для всех недовольных и сварливых жен. Сведения о второй жене Сократа Мирте весьма противоречивы. Она была супругой философа не то до, не то после, не то одновременно с Ксантиппой. Такое действительно могло быть, поскольку Древние Афины понесли серьезные потери в Пелопоннесской войне. Чтобы повысить рождаемость, гражданам разрешали иметь двух жен. Как умер Сократ? Философ был приговорен к смерти афинским народным судом по обвинению в богохульстве и порче молодежи. Согласно записям, он был вынужден выпить чашу яда. Философ сделал это без колебаний и спокойно принял свою смерть в 399 году до н.э. Его последние слова были адресованы к одному из его учеников — к Критону. Он просил, чтобы вернули его долг Аскепию и чтобы ученики продолжили исследование истины, даже если это приведет к трудностям и преследованиям. Бюст Сократа: Flickr Философия и взгляды Сократа О личности Сократа можно судить по словам его учеников. Наиболее полные характеристики можно найти у Платона и Ксенофонта, которые посвятили Сократу множество работ. Так, перу Ксенофонта принадлежат произведение с воспоминаниями об учителе «Защита Сократа на суде» и труд «Воспоминания о Сократе». В них Ксенофонт описывает Сократа как человека, который жил простой жизнью. Он рассказывает о философе как об учителе, который старался помочь ученикам развить лучшие личностные качества и достичь совершенства в духовной жизни. Ксенофонт отмечает, что Сократ был сдержанным в общении и не был склонен к излишней эмоциональности. Похожей точки зрения придерживается Платон. В своих трудах он отзывается о Сократе как о великом учителе, мудром философе и примере для подражания. Оба ученика мыслителя сходятся во мнении, что Сократ жил по моральным принципам и не принимал участия в политических интригах. Труды Сократа сохранились благодаря записям его учеников. В чем суть учения Сократа? Это философия, провозгласившая, что главная задача человека — самопознание и изучение окружающего мира. Она заключается в том, что истинное знание приходит только через диалог и самоанализ. Философ учил, что мир, который видим и ощущаем, может быть ошибочным и непостоянным, а истинное знание можно найти только через общение и диалог между людьми, ищущими истину вместе. Мудрец был убежден, что философия — это не просто теоретическое знание или набор абстрактных концепций, а активное стремление к истине и мудрости. Сократ отмечал, что цель философии заключается не только в теоретическом понимании мира, но и в практическом применении этого знания в повседневной жизни. Философ утверждал: «Невозможно жить лучше, чем проводя жизнь в стремлении стать совершеннее». В чем особенности философии Сократа? Мыслитель утверждал, что философия должна быть доступна всем людям, а не только избранным элитам, и что каждый человек имеет право и возможность искать истину и развивать свой ум. Он верил, что мудрость и добродетель тесно связаны и что только мудрый человек может быть добрым. Сократ был известен своим этическим учением. Он называл целью жизни не накопление богатств и наслаждений, а поиск духовного совершенства. Мудрец говорил: «Голод — лучшая приправа к пище». Философ призывал людей следовать правде и справедливости, даже если это приводит к неудобствам и трудностям. Важной особенностью философии Сократа был его метод сократического диалога. Он состоял в том, чтобы задавать вопросы и провоцировать собеседника на размышление и критическое мышление. Методика помогала людям осознать ошибки и внутренние противоречия, приводила их к пониманию истины и собственной невежественности. В конечном итоге каждый должен был прийти к главному тезису сократовской мудрости: «Я знаю, что ничего не знаю». Сократ стал выдающейся фигурой в истории философии и культуры. Его метод сократического диалога и учение о стремлении к истине и мудрости оказали значительное влияние на развитие западной философской мысли. Сократ стал символом борьбы за свободу мысли и независимость философии от политической власти.

*Платон* был одним из трех ключевых философов в Древней Греции наравне с Сократом и Аристотелем. Его труды задали вектор развития философии на века вперед, легли в основу христианской этики и даже коммунистической утопии. Чтобы кратко разобрать, о чём писал Платон, мы рассмотрим три его главные теории: об идеях, о справедливости и о бессмертии.

Философ Бертран Рассел объяснял теорию идей на примере слова «кошка». Если перед нами две разные по породе и окрасу кошки, мы всё равно назовем любую из них кошкой. По Платону это не просто обобщение, а универсальная форма вещи, или идея. **Идея обозначает вещь саму по себе, без признаков.**Так, стул может быть красным, чёрным, с тремя или четырьмя ножками, но мы всё равно назовем его универсальным словом «стул».

Платон считал, что универсальные формы создал Бог. Они существуют в отдельном мире идей и являются идеальными образами вещей. Все объекты в нашем мире являются копиями этих идей. Вспомните фразу о том, что человек создан по образу и подобию Бога. У Платона она бы звучала так: «Стул создан по образу и подобию идеи стула».

**Материальный мир.**Мы живем в нем. Это мир копий, потому что все объекты здесь — это копии идей.

**Мир идей.**Созданный Богом потусторонний мир, наполненный универсальными формами.

**Благо.** Так Платон назвал божество, которое создало идеи. Оно нематериально

Платон считал, что идеальное государство строится на основе справедливости. Под справедливостью философ понимал такую структуру, где каждый занимает предназначенное для него место.

Платон считал, что после смерти душа человека не остается навечно в раю или аду, а перерождается в другом обличии. В загробном мире душу направляют к выбору новой жизни или сначала обрекают на тысячелетние муки. Новую жизнь выбирают по жребию, подбрасывая монетку. Затем душа пьет воду из реки забвения и отправляется в новое тело.

*Аристотель* — один из самых влиятельных мыслителей в истории западной философии. Он внес значительный вклад в развитие логики, этики, политики, биологии и физики. Что известно о древнем мудреце? Биография Кто такой Аристотель? Это древнегреческий философ, ученик Платона и учитель Александра Македонского. Он первым создал систему науки и разработал методы исследования, которые используют до сих пор. Когда жил Аристотель? Чистокровный грек по происхождению появился на свет в 384 году до н. э. в городе Стагире, греческой колонии в Халкидиках. Елизавета Литвинова в книге «Аристотель. Его жизнь, научная и философская деятельность» рассказывает, что отец мудреца по имени Никомах служил придворным врачом. Он приобщал сына к науке, в частности к биологии. Когда родители Аристотеля умерли, опеку над мальчиком взяла семья сестры со стороны отца. Воспитаннику дали хорошее образование. В 367 году юный Аристотель приехал в Афины. Изначально он обучался риторике у Исократа, а позднее стал учеником Платона и до самой смерти учителя находился в его Академии. Аристотель был уже сложившейся личностью, что повлияло на отношения с учителем. Ученик не всегда вел себя воспитанно. Древнеримский писатель и философ Клавдий Элиан упоминал, что однажды Аристотель посмел прогнать 80-летнего старика Платона с аллеи, где тот обычно проводил лекции, и занял его место. Несмотря на разногласия, Аристотель отзывался об учителе положительно. Скульптура Аристотеля: Flickr После смерти Платона Аристотель с учениками перебрался в Малую Азию. Вскоре Филипп II предложил философу воспитывать своего отрока Александра Македонского. Аристотель обучал царского сына до самого его коронования. После смерти Александра в Афинах началось восстание, народ выступал за независимость от македонской власти. Аристотеля обвинили в безбожии и тесных связях с Александром Македонским. Кроме того, у философа не было афинского гражданства, следовательно, и полноты политических прав. Чтобы не повторять судьбу Сократа, мудрец отправился жить в Халкиду и обосновался в доме матери. Там он много читал, размышлял, писал философские сочинения. Чтобы не тратить драгоценное время на сон, ученый брал в руку бронзовый шар, возле ложа ставил таз и ложился отдыхать. Если засыпал — шар падал, гремел и будил мудреца. В жизни у философа были две любимые женщины: Пифиада — официальная жена, родственница его друга. Аристотель очень любил Пифиаду и дочь, которую она ему подарила. Согласно одной из легенд, Пифиада была учительницей музыки. Она стала женой Аристотеля, когда ей было всего 15 лет. Герпеллида — служанка. С ней мудрец сожительствовал после смерти Пифиады. Герпеллида родила Аристотелю сына, которого назвали в честь деда Никомахом. По мнению биографов, Аристотель был невысокого роста. Мыслитель имел тонкий голос и нечеткое произношение. Несмотря на это, любил беседовать. Философ обожал нарядную разноцветную одежду, носил украшения. Умер Аристотель в 62 года (322 г. до н. э.) от болезни желудка. Его тело было доставлено в Стагиры, где сограждане построили философу склеп. Аристотель был философом-универсалом. Его идеи оказали огромное влияние на развитие философии, науки и культуры в целом. Он сформулировал основы знаний, которые стали фундаментом для дальнейшего развития науки и философии. Памятник Аристотелю: Pixabay Философия Аристотеля Аристотель разработал свою философию на основе наблюдения за миром и анализа проблем, которые возникали в философских дебатах того времени. Вот основные принципы и идеи, на которых основывается философия Аристотеля: Онтология. Мудрец рассматривал бытие как совокупность конкретных вещей, а не абстрактных идеальных форм. Он считал, что все сущее состоит из материи и формы. Теория познания. Аристотель говорил: «Познание себя — начало всякой мудрости». Философ утверждал, что познание начинается с опыта, а затем человек обобщает опыт и создает универсальные понятия, которые позволяют понимать мир в целом. Он различал разные виды познания, включая чувственное восприятие, память, индукцию и дедукцию. Политическая философия. Философ разработал теорию государства и общества, предложил различные формы правления, включая монархию, аристократию и демократию.

*Сенека Луций Анней* (ок. 4 г. до н.э. – 65 гг. н.э.) учился у пифагорейцев и стоиков, был воспитателем будущего императора Нерона получившего известность своей необузданной жестокостью. Сенека пытался оказать влияние на деятельность этого императора, однако был обвинен в заговоре и по приказу Нерона был вынужден покончить с собой. Философия Сенеки имеет нравственную направленность – размышления о нравственном идеале и путях обретения счастья. Сенека одним из первых высказал мысль о безграничной возможности человеческого знания. Людей он разделял на мудрецов и безумцев. Причем полагал, что‚ всякая нравственная деятельность обычных людей способствует их нравственному росту‚ а направленная на удовлетворение материальных потребностей приводит к их нравственной деградации. Сенека писал: «Если философы и не поступают всегда так, как говорят, то все-таки они приносят большую пользу тем, что они намечают нравственные идеалы». По мнению стоиков, мудрец должен следовать бесстрастию природы и любить свой «рок». Все люди, считали стоики, – граждане космоса как мирового государства. Стоический космополитизм теоретически уравнивал перед лицом мирового закона всех людей – свободных и рабов, греков и варваров, мужчин и женщин.

Эпиктет («прикупленный», вероятно кличка раба) (ок. 50–138 гг.), римский философ, представитель стоицизма. Основные мотивы, характерные для Сенеки, заметны и у Эпиктета. Основное значение приобретает практическая этика, излагаемая в виде прочувствованной проповеди, порой с заметными элементами кинизма. Философствование начинается с сознания собственного бессилия. Задача философии – врачевать больную душу и учить человека знанию о благе и зле, а также управлению страстями. Важнее всего – «правильное пользование представлениями». Резче, чем кто-либо из стоиков, Эпиктет подчеркивает момент внутренней независимости, свободы выбора по отношению к представлениям. Человек всегда может оценить представление и сказать: «Это меня не затрагивает». А все остальное пусть будет, как будет – мне безразлично». Однако абсолютизация выбора не означает торжества формального принципа, ибо конечная цель остается материально определенной: аскетическая готовность ко всему, – излюбленная тема Эпиктета.

*Аврелий Марк* (121–180), римский император из династии Антонинов. Представитель позднего стоицизма. Философское сочинение «Размышления» («К самому себе»), написанные Марком Аврелием по-гречески и найденные после его смерти в походном шатре. В кратких, подчас афористических высказываниях формулируют стоические воззрения этого философа на троне: «Время человеческой жизни – миг; ее сущность – вечное течение; ощущение смутно, строение всего тела бренно; душа неустойчива, судьба загадочна; слава – недостоверна. Жизнь – борьба и странствие на чужбине. Но что может вывести на путь? Ничто, кроме философии. Философствовать же – значит оберегать внутреннего гения от поношения и изъяна, добиваться, чтобы он стоял выше наслаждения и страданий...».

Скептицизм (от греч. разглядывающий, расследующий) сложился на основе идей наивной диалектики о текучести всех вещей и явлений, об относительности качеств и противоречивости утверждений о существовании какого-либо надежного критерия истины. Наиболее известные скептики – Анаксарх, Пиррон, Секст-Эмпирик и другие. Опираясь на учение Демокрита о недостоверности знания, полученного посредством органов чувств, скептики не допускали возможности достоверного знания и не верили в возможность рационального обоснования норм поведения.

Культура эллинизма представляла синтез греческой и местных, восточных культур, которые вобрали в себя и мировые религии и философию средневековья.

1. **Ученые Рима и Греции**

**Птолемей Клавдий (около 100 - около 170) - позднеэллинистический астроном, астролог, математик, механик, оптик, теоретик музыки и географ.**

Родился в Пелузии, Римского Египта около 100 года. Одна из крупнейших фигур эллинизма. В астрономии Птолемею не было равных на протяжении целого тысячелетия - от Гиппарха (II век до н. э.) до Аль-Бируни

О его жизни и деятельности нет никаких упоминаний у современных ему авторов. В исторических работах первых веков нашей эры Клавдий Птолемей иногда связывался с династией Птолемеев, но современные историки полагают это ошибкой, возникшей из-за совпадения имён (имя Птолемей было популярным на территории бывшего царства Лагидов).  
Римский номен (родовое имя) Клавдий показывает, что Птолемей был римским гражданином, и предки его получили римское гражданство, скорее всего, от императора Клавдия.

Главным источником сведений о жизни Птолемея являются его собственные работы, которые выстраиваются в хронологической последовательности по перекрёстным ссылкам. Отрывочные биографические сведения позднеантичных и византийских авторов не являются надёжными, хотя сообщение Феодора Мелитениота (XIV в.) о происхождении Птолемея из Птолемаиды Гермиевой в Верхнем Египте заслуживает внимания.  
Широкая эрудиция Птолемея и активное использование работ предшественников, вероятно, обусловлено активным использованием им ресурсов Александрийской библиотеки.

Основным трудом Птолемея стало «Великое математическое построение по астрономии в тринадцати книгах» (или просто и с достоинством «Великое», по-гречески «Мэгисте»), представлявшее собой энциклопедию астрономических и математических знаний древнегреческого мира. По пути из греков в средневековую Европу через арабов название «Megale syntaxis» («Великое построение») трансформировалось в «Альмагест»; под этим арабизированным названием труд Птолемея известен и поныне.

Система Птолемея была практически общепринятой в западном и арабском мире - до создания гелиоцентрической системы Николая Коперника.  
Другой важный труд Птолемея середины II века нашей эры - «Руководство по географии» в восьми книгах представляет собой собрание знаний о географии всего известного античным народам мира. В своём трактате Птолемей заложил основы математической географии и картографии. Опубликовал координаты восьми тысяч пунктов от Скандинавии до Египта и от Атлантики до Индокитая; это список городов и рек с указанием их географической долготы и широты. На основе обширных и тщательно собранных сведений Клавдий Птолемей также выполнил 27 карт земной поверхности, которые до настоящего времени не обнаружены и, возможно, утеряны навсегда. Птолемеевы карты стали известны лишь по более поздним описаниям. При всей неточности этих сведений и карт, составлявшихся главным образом по рассказам путешественников, они впервые показали обширность населённых областей Земли и их связь между собой.  
Умер в Александрии, Римский Египет, около 170 года.

*Помпоний Мела*. Из других работ научного характера для современного читателя известный интерес представляет первая книга по географии, дошедшая до нас от времени Рима и принадлежавшая Помпонию Меле (Pomponius Mela). Автор ее не был уроженцем Рима, подобно многим другим писателям времен империи он был выходцем из провинции. Его родным городом был город Тингинтера в Испании, расположенный недалеко от Гибралтара. Период жизни и деятельности Помпония Мелы относят ко времени Клавдия, на основании того, что в своей работе он восхваляет императора, проведшего победоносную войну в Британии и получившего триумф; этим императором считают Клавдия, праздновавшего триумф в 44 г. н. э. Время рождения Мелы точно неизвестно, а годом смерти его некоторые исследователи считают 67 г. и. э., отождествляя его с известным интендантом при Нероне, обвиненном в подложных письмах против императора и вскрывшим себе вены (Тацит, "Анналы", XVI, 17). Но прямых доказательств того, что этот Мела и наш ученый географ - одно и то же лицо, нет, так же как нет точных данных о пребывании географа Молы в Риме. Скорее можно допустить, что провинциальный ученый создавал свой труд вдали от императорского двора с его интригами и волнениями.

Написанные Помпоннем Мелой три книги "О положении мира" (De situ orbis) интересны для нас как самое раннее уцелевшее произведение по географии древнего мира. В этой работе этнографически-географического характера Мела дает общий очерк всего известного тогда света, разделив его на четыре части. Уделяя исключительное внимание морям и приняв за исходный пункт хорошо известное в древности Средиземное море, Мела и делает свои описания различных стран света. В первой книге он описывает Азию и Африку, во второй - Европу, начиная от Скифии и кончая внутренним побережьем Галлии и Испании. В дополнение он говорит об островах на Средиземном море. В третьей книге, наиболее интересной для нас, он касается внешних морен, расположенных возле Галлии, Германии, Сарматии и Скифии, и, заканчивая свою работу, переходит к описанию Атлантического океана.

Как и большинство авторов подобного рода трудов, Мела не стремился к заведомой точности, а пользовался различными источниками без всякой критики приводимого материала. Широко используя труды Корнелия Непота, карфагеняна Ганнона, Геродота и других писателей, наряду с географическими описаниями (хотя и не всегда точными) он помещал фантастические рассказы о троглодитах, не умеющих говорить, об огромных индийских муравьях, более крупных, чем собаки, о людях с копытами и огромными ушами, которыми они пользуются вместо одеяла и т. п. (De situ orbis, или Chorographia I, 44; III, 62).  
Не придерживаясь научной точности в описании, а также передаче деталей, Мела создал, строго говоря, не научную книгу, а работу полубеллетристического характера, сильно подвергнутую к тому же риторической обработке. Он сам говорит о своем желании риторически приукрасить излагаемый им сухой предмет и обещает сделать в этом направлении все от него зависящее (Предисловие). Действительно, цветистость слога иногда даже затрудняет восприятие приводимых Мелой сведений, но живость изложения заставляет забывать сухость самого предмета.

*Гален Клавдий (ок. 130 — ок. 200)* – знаменитый философ и врач древности, который внес огромный вклад в науку о человеческом организме. Его заслуга состоит в развитии анатомии и физиологии, выдвижении новаторских медицинских теорий, которыми пользовались в Европе более тысячи лет после его смерти.

Родился Гален в Пергаме (Древняя Греция) примерно в 130 году в семье богатого архитектора. Отец Галена, Никон, был всесторонне развитым человеком, интересовался философией, литературой, математикой, астрономией и многими другими областями знаний. С юношеских лет Никон отдал Галена обучаться философии. Он мечтал, чтоб его сын стал политическим деятелем или философом. Однажды Никону приснился сон, в котором тот отдал сына учиться врачеванию. После этого Гален был отправлен на 4 года в Асклепион. Таким образом философия отошла на второй план, и Гален посвятил себя изучению медицины.

После смерти отца, Гален совершил путешествия по разным странам, а также городам и островам древней Греции. Набравшись знаний и новых медицинских традиций, он вернулся в Пергам в 157 году. Там он работал врачом гладиаторов одного влиятельного первосвященника. Добился на данном месте определенных успехов: он уделял большое внимание травмам гладиаторов, вследствие чего уменьшилось количество их смертей. Спустя четыре года Гален перебрался в Рим, где продолжил врачебную практику. Сопровождал императоров Марка Аврелия и Луция Вера в период эпидемии во время походов в Германию.

По возвращению в Рим, Гален был личным врачом императорского наследника Коммода. При дворе он написал много сочинений о медицине. Изучал данные об эпидемии, поразившей Римскую империю и унесшей более 3,5 миллионов жизней за пару лет. Он определил симптомы болезни, описал способы ее лечения. Чума, названная Антониновской чумой, а также по имени врача – чумой Галена, была вызвана вирусом оспы. Данная эпидемия стала самой большой в Древнем Риме по масштабу и заняла важное место в истории медицины. Гален является автором многочисленных трудов в области медицины и философии. До наших дней дошли лишь около 100 из них. Он создал теорию кровообращения, описал примерно триста человеческих мышц, определил роль нервов в организме человека, был основоположником фармакологии. Гален считался влиятельным и авторитетным врачом античности вплоть до конца средневековья. Среди ученых нет единого мнения относительно даты смерти великого врача. По разным данным, Гален умер в возрасте 70 или 87 лет в Риме.

1. **Поэты Рима и Греции**

Эзо́п (Αἴσωπος) (7–6 вв. до н. э.), легендарный древнегреческий баснописец.

Существование Эзопа до 16 в. не ставилось под сомнение; современная исследовательская традиция предполагает наличие нескольких прототипов

Греческая легенда об Эзопе, вероятно, сложилась на о. Самос. Согласно [Геродоту](https://bigenc.ru/c/gerodot-8f9ab1), он был рабом на Самосе, где его убили дельфийцы, за что через поколение внук его хозяина получил выкуп. Детали устного предания об Эзопе встречаются у многих авторов; в частности, [Аристофан](https://bigenc.ru/c/aristofan-e23bc5) [«Осы» («Σφῆϰες») сообщает о золотой чаше, подброшенной Эзопу с целью обвинить его в краже; другие комедиографы упоминают, что Эзоп помогал грекам при [сражении при Фермопилах](https://bigenc.ru/c/greko-persidskie-voiny-3a9c55), [Плутарх](https://bigenc.ru/c/plutarkh-0d933b) включал его в число семи мудрецов. В греческом романе «Жизнеописание Эзопа» («Βίος Αἰσώπου», сохранился в 2 версиях) он предстаёт в образе уродливого немого раба-фригийца, который получил за своё благочестие дар речи и талант баснописца; купленный философом Ксанфом, он демонстрировал перед его учениками своё умственное и нравственное превосходство. Получив свободу, Эзоп поступил на службу к царю [Вавилона](https://bigenc.ru/c/vavilon-gorod-4d5784), перед которым был оклеветан и чудом избежал гибели. Убит дельфийцами после того, как обвинил их в рабском происхождении и алчности.

Э. Перри (1892–1968) в 1952, в который включены 584 текста] написаны прозой; их героями обычно являются говорящие животные, реже – люди. Басни, вероятно, принадлежат разным авторам и изначально представляли собой фиксацию устных рассказов, которые складывались в постоянно пополняемый сборник. Главный герой книги «Жизнь Аполлония Тианского» [Филострата Флавия](https://bigenc.ru/c/filostraty-df9ab5) утверждал, что басни Эзопа, будучи неправдоподобными по сюжетам, правдивы и поучительны, т. е. подобны [притче](https://bigenc.ru/c/pritcha-d72cb9) или [аллегории](https://bigenc.ru/c/allegoriia-3187f8). [Деметрий Фалерский](https://bigenc.ru/c/demetrii-falerskii-a1da4a) собрал басни Эзопа в 10 книгах (утрачены); в начале 2 в. [Бабрий](https://bigenc.ru/c/babrii-valerii-171273) переложил оригинальные [греческие](https://bigenc.ru/c/grecheskii-iazyk-f00b80) тексты [холиямбами](https://bigenc.ru/c/kholiiamb-c5baaa), затем они вошли в сборник басен [Максима Плануда](https://bigenc.ru/c/maksim-planud-ca10e4), который также на основе «Жизнеописания» составил книгу «Жизнь Эзопа». [Федр](https://bigenc.ru/c/fedr-20502a) переложил ряд басен Эзопа на [латинский язык](https://bigenc.ru/c/latinskii-iazyk-3c7e1f) ([ямбом](https://bigenc.ru/c/iamb-b1a5ce)), вероятно, добавив собственные сочинения; Авиан (4 в.) переложил 42 басни на латынь [элегическим дистихом](https://bigenc.ru/c/elegicheskii-distikh-ac0d54).

Басни переводились на разные языки, на их основе создавались пьесы, фильмы; существует большое количество иллюстраций к ним; многие высказывания из басен стали поговорками. Первые переводы на [русский язык](https://bigenc.ru/c/russkii-iazyk-8b217f) относятся к 18 в. На западноевропейскую культуру значительное влияние оказали переложения, созданные [Ж. де Лафонтеном](https://bigenc.ru/c/lafonten-zhan-de-c14c5d) и [Г. Э. Лессингом](https://bigenc.ru/c/lessing-gotkhol-d-efraim-8a19cb), на русскую – [И. А. Крыловым](https://bigenc.ru/c/krylov-ivan-andreevich-12a2c1).

*Эсхил (525-456 до н. э.)* - древнегреческий драматург, отец европейской трагедии.

Родился в Элефсисе в 525 году до н.э. Большую часть жизни провёл в Афинах. Продолжил развитие трагедии, добавив второго актера, что дало возможность разыгрывать более сложные действия. Пение хора на втором плане теперь создавало общий фон пьесы.

Свои драмы Эсхил начал ставить не по отдельности, а трилогиями. Три входящие в трилогию пьесы поначалу не имели связи друг с другом, но потом стали писаться на сюжет одного мифа, от начала к концу, чем достигалась большая разработка и осмысленность сюжета.

Для своего творчества широко заимствовал темы из поэм Гомера. Из кратких известий о биографии Эсхила известно, что он лично участвовал в греко-персидских войнах, сражался в Марафонской, Саламинской и Платейской битвах.

Непосредственные впечатления от потрясающих событий тех лет усилили драматизм его пьес.

Известны 82 заглавия написанных Эсхилом трагедий, но до нас дошло только 7 из них: «Персы», «Просительницы», «Семеро против Фив», «Прометей прикованный», «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды». Лишь три последние составляют полную трилогию. «Персы» и «Просительницы» - образцы раннего творчества Эсхила. Они очень просты по композиции. Действие в них развито слабо, в главных персонажах мало индивидуальности - они, скорее, лишь обобщающие образы (цари, несчастные изгнанники). Хотя актеров двое, они редко появляются на сцене вместе. Хор ещё сохраняет за собой первенствующую роль.

«Персы» и «Просительницы» - скорее кантаты, чем трагедии в современном понимании. Однако в последующих пьесах налицо развитие драматургической формы Эсхила.

Его младший современник и земляк Софокл в это время стал использовать третьего актера, и Эсхил иногда заимствовал этот приём.  
В драме «Семеро против Фив» Эсхил даёт уже не обще-типический, а ярко-индивидуальный образ главного героя - Этеокла. Эсхил сокращает здесь и партии хора, увеличивая за их счет объем актерского диалога. Живыми красками обрисован и главный герой трагедии «Прометей прикованный». Однако и в «Семерых против Фив», и в «Прометее» действие вне главных персонажей почти отсутствует. Оно с большой живостью появляется в поздних трагедиях Эсхила - «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды» (объединённых в трилогию «Орестея»). Это самые совершенные из известных нам произведений Эсхила. Роль хора здесь умаляется ещё сильнее, образы героев обретают ещё более индивидуальные черты, а действие становится напряжённым и захватывающим.  
Пьесы Эсхила проникнуты торжественностью и величием. Согласно духу и событиям эпохи, с которой была связана его биография, он изображал подлинно героические страсти, часто доводя своих персонажей до богоборчества, до вызовов моральным и метафизическим устоям миропорядка. В финале трагедий Эсхила герои осознают тщетность своих посягательств на святая святых, покоряясь - добровольно или путём принуждения - божественной мере. Такова главная идея эсхиловского творчества. Умер в 456 году до н.э., в Джеле, Италия.

*Тит Лукреций Кар* (*часто просто - Лукреций*; 99-55 до н. э.) - римский поэт и философ.Считается одним из ярчайших приверженцев атомистического материализма, последователем учения Эпикура.

В современной историографии предположительным годом рождения Тита Лукреция считается 99 до н. э. По мнению британского литературоведа Д. Р. Шеклтона Бэйли, Тит не принадлежал к Лукрециям-нобилям. На заре зарождения римской философской терминологии Лукреций в своём основном труде, посвящённом претору 58 года до н. э. Гаю Меммию, - философской поэме «О природе вещей» - облёк своё учение в стройную поэтическую форму.  
Следуя теории эпикуреизма, Лукреций Кар постулировал свободу воли человека, отсутствие влияния богов на жизнь людей (не отвергая, однако, само существование богов). Считал, что целью жизни человека должна быть атараксия, аргументированно отвергал боязнь смерти, саму смерть и потустороннюю жизнь: по его мнению, материя вечна и бесконечна, а после смерти человека его тело обретает иные формы существования.  
Для философов-материалистов более позднего времени именно Тит Лукреций Кар является главным пропагандистом и доксографом учения Эпикура. Его философия дала мощнейший толчок развитию материализма в античности и в XVII-XVIII веках. Умер в Риме предположительно около 55 года до н.э.

1. **Скульпторы Рима и Греции**

**Период с 900 по 575 гг. до н.э.** Зачатки греческой скульптуры были очень ничтожны. Древнейшему беотийскому стилю ваз соответствуют замечательные глиняные женские фигурки, найденные в беотийских гробницах; их форма, напоминающая собой колокол, обуславливается их одеждой, отстающей от тела. Чрезмерно длинная шея, небольшая голова, отсутствие рта, резкий профиль и орнаментный узор напоминают первобытный стиль Европы. Несколько хранящихся в Афин­ском музее статуэток нагих женщин, исполненных из слоновой кости, в пропорциях тела которых, при всей их геометрической угловатости, уже заметен значи­тельный шаг вперед, было найдено в аттических дипилонских гробницах.

Зачатки ваяния крупных фигур у греков, точно так же как и зачатки их зодчества, надо искать в производстве из дерева. Многочисленные деревянные идолы (ксоаны), считавшиеся свалившимися с неба, напоминали позднейшим эллинам о начальном времени их пластики. Ни одной из таких деревянных фигур не дошло до нас, но зато сохранилось много изваяний из рыхлого известняка (poros) или из крупнозернистого островного мрамора. Более или менее хорошо сохранив­шиеся произведения этого рода добыты глав­ным образом из остатков разрушенных пер­сами сооружений в афинском Акрополе, а также на Делосе и соседних с ним островах. Мужские статуи изображают молодых, без­бородых, нагих людей; женские статуи в одеж­де.

В противоположность всем этим каменным изваяниям, отзывающимся деревянным стилем, сидячие статуи из Дидимэона, знаменитого храма Аполлона в Дидимах, близ Милета, имеющие натуральную величину носят на себе отпечаток первобытно азиатского каменного стиля. По своей величине, положению и надписям эти портретные статуи первой четверти VIIв. Представляются самыми древними произведениями ионической монументальной скульптуры.

Мы видели, как греческое искусство во всех его отраслях под вос­точным, преимущественно западноазиатским, а также египетским вли­яем вышло из своего первоначального грубого состояния и вырабо­тало национальный, самостоятельный стиль, в котором внимательное, хотя и робкое наблюдение природы соединялось со строжайшей закономерностью.

**Период с 575 по 475 гг. до н.э.** Среди скульпторов этой эпохи мы встречаем Ройка и Феодора Самосского. Ройку принадлежала бронзовая женская фигура, называвшаяся, наверное, «Ночь» и стоявшая в Эфесе, близ храма Артемиды. Из работ же Феодора известны преимущественно золотые изделия, например перстень, изготовленный для Поликрата тирана самосского, и серебряный сосуд для смешивания.

Современником этих художников был Смилид которому принадлежало деревянное изображение Геры в ее Самосском храме.

Наиболее значительными из древнейших греческих ваятелей из мрамора, по преданию, были уроженцы ионического острова Хиоса: Мелас, Миккиад, Архерм, Бупал и Афенис.

Но первыми знаменитыми ваятелями из мрамора считаются Дипойн и Скилид. Основатели хризэлефантинной техники.

Имя аттического художника сохранилось в одной из дошедших до нас надписей – Аристокл. Он выставил свою подпись на прекрасной надгробной стеле Аристиона.

Фронтонные группы Эгинского храма Афины – как полагают, произведения Оната. На фронтонах были представлены битвы под Троей.

Обращаемся теперь к круглым пластическим фигурам. Постепенные успехи разработки форм всего заметнее в женских ста­туях, а именно в более свободном расположении складок на одеждах и в более натуральном виде волос.

Мужские статуи последних времен архаизма уже отмечены признаками того же прогресса. Можно выделить фигуры Апполона из Пьомбино, Аполона, найденая в помпее.

Итак, мы видим, что греческое искусство ко времени персидских войн достигло повсюдy почти одной и той же ступени развития Время внешних влияний уже миновало искусство и художники различных частей Греции стремились к взаимному обмену между собой личными благоприобретениями и к дружественному равенству.

**Список использованной литературы**

1. Большая советская энциклопедия. В 30 тт.
2. Энциклопедический словарь. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. В 86 тт.
3. Античная культура. Словарь-справочник/под общ. ред. В.Н. Ярхо – М., 2018
4. Абачиев С. К. Социальная философия. Учебник для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 322 с.
5. Алексеев П. В., Панин А. В. Философия. Учебник. — М.: Проспект. 2020. 592
6. Боженов А. З. Основы философии. Учебное пособие. — М.: Фолиант. 2017. 280 с.
7. Ветошкин А. П., Некрасов С. И., Некрасова Н. А. Философия с иллюстрациями. Учебник. — М.: РГ-Пресс. 2020. 624 с.
8. Губин В. Д., Некрасова Е. Н. Философия культуры. Учебник. — М.: РГГУ. 2019. 185 с.
9. Демина Л. А., Малюкова О. В., Бучило Н. Ф. Философия. Учебник. — М.: Проспект. 2020. 360 с.
10. Доброхотов А. Л. Философия культуры. — М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет). 2016. 560 с.
11. Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки. Учебное пособие. — М.: Проспект. 2020. 352 с.
12. Матяш Т. П., Жаров Л. В., Несмеянов Е. Е. Основы философии. Учебное пособие. — М.: Феникс. 2020. 314 с.
13. Философия. Учебник / ред. Чумаков А. Н. — М.: Вузовский учебник, Инфра-М. 2016. 432 с.